

EL ENIGMA DE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS PIRÁMIDES

<http://www.laguia2000.com/edad-antigua/las-piramides-de-egipto>

Las pirámides comienzan a erigirse espléndidas, y en toda su grandilocuencia, a partir de la cuarta dinastía, albergando la materia y el alma del **faraón**, que debía sobrevivir más allá de la muerte, por lo cual su cuerpo debía preservarse, lo que se lograba a través de la técnica de la Momificación.

El origen de las pirámides, lo constituye la costumbre de acumular montículos de tierra sobre las primeras tumbas.

Los primeros faraones, considerados hijos de Horus, se enterraban en tumbas subterráneas, para estar más cerca del reino de Osiris, pero los faraones que sobrevivieron luego, considerados hijos de Ra, construyeron sepulcros en forma de pirámides.

Ya en la tercera dinastía que comienza en el año 2800 a. C, aparece la primera pirámide, que en realidad era una modificación escalonada de la mastaba (pirámide truncada, que terminaba en una superficie plana), que es la de Sakara, en honor al faraón Zoser, construida por el arquitecto y primer ministro, Imenhotep, destacada figura cultural de la época, por sus conocimientos matemáticos, astronómicos y médicos, fundador de la medicina experimental. Esta pirámide, contaba con terrazas de piedra rectangular con una altura de 61 m. Estaba rodeada por una muralla, que encerraba varios monumentos.

La construcción de las pirámides

<http://www.3viajesaldia.com/el-misterio-de-la-construccion-de-las-piramides-egipcias/>

Las pirámides de Egipto han fascinado al ser humano desde hace muchos siglos. En algún momento de la Historia, mucho antes del advenimiento de Cristo, se perdió todo conocimiento de cuándo se edificaron, quienes fueron sus constructores y la función que éstas tuvieron, superando sin duda la de simple monumento funerario. Esta información se ha ido recuperando con mucha paciencia y esfuerzo a partir del siglo XIX, pero aún hoy día queda mucho por descubrir.

Las primeras edificaciones a gran escala en el **Antiguo Egipto** han sido datadas en el 2.686 AC, durante el reinado del faraón **Jasejemuy** (2709-2682). El faraón de la dinastía II se hizo enterrar en **Abido** y construyó importantes templos en adobe en *Hieracópolis*, lugar en dónde se ha

querido ver el origen de las grandes construcciones pétreas egipcias. Por otro lado se crean las primeras estatuas reales, así como las primeras losas que identificaban al titular de las tumbas; origen de las "puertas falsas".



Pirámides de Giza

Las pirámides muestran, para su época, el gran conocimiento de los técnicos egipcios y la capacidad organizativa necesaria para construir tales monumentos con medios muy simples; pero nada parece indicar que hiciera falta una tecnología superior a la que disponían los egipcios representada por "ingenios" de madera, trineos e, hipotéticamente, usando la rueda, en forma de rodillos de madera y rampas.

No se sabe con certeza cómo se construyeron las pirámides, pues no han perdurado documentos de su época que lo describan. Además, se utilizaron diversos materiales (piedra escuadrada, piedra sin tallar, adobe) y variadas técnicas en la construcción de sus núcleos (apilamiento de bloques, muros resistentes conformando espacios rellenos de cascotes, etc.).

La hipótesis más aceptada es la siguiente: previamente se procedía a aplanar el terreno rocoso, y excavar canales para inundarlos de agua y así poder marcar líneas de nivel con las que se preparaba una superficie horizontal. Después se rellenaban los surcos. A continuación se excavaba la cámara subterránea y se comenzaba la edificación. La mayoría de los bloques de piedra eran cortados en canteras próximas al lugar de construcción. Se transportaban otros de las canteras del sur del país con

ayuda de gigantescas barcazas. Los bloques se colocaban a continuación sobre trineos y se arrastraban hasta su emplazamiento definitivo.

Teorías sobre su construcción

Existen distintas teorías acerca de quienes construyeron las pirámides. La más difundida de ellas cuenta que fueron construidas por miles de esclavos y esta leyenda aún se sigue contando a los turistas; incluso ha sido reflejada en algunas películas de Hollywood.

Zahi Hawass sostiene que fueron obreros y muy bien tratados. En una intensa investigación, Mark Lehner encontró muchos huesos de vaca en la calle principal de la ciudad, tantos como para darles de comer a miles de hombres durante casi un siglo. Además, también encontró miles de raspas de pescado. Supuso que además de carne de vaca también se les daba toneladas de pescado del Nilo.

Existen numerosas teorías, meramente especulativas, sobre el método de construcción de las pirámides egipcias, pero los especialistas no se ponen de acuerdo en numerosos puntos, debido a la total ausencia de documentos, de esas épocas, que describan el proceso seguido para edificarlas. Algunas de estas teorías son:

- **Sin rampas:** según comentaron a Heródoto los sacerdotes egipcios, comenzaban construyendo una serie de "gradas" y utilizando "ingenios" de madera, subían los bloques desde el suelo a la primera "grada", luego a la segunda, y así sucesivamente. Es el modo de construir más lógico, posteriormente utilizado por griegos, romanos, maestros de obras medievales, etc., con "ingenios" de madera.
- **Rampa incrementada:** la construcción se realizaba conformando una gran rampa de arena, rectilínea, que aumentaba de altura y anchura según crecía la pirámide. Presenta, entre otras, la dificultad de ampliar la rampa y el gran volumen de esta, superior incluso al de la pirámide y el trabajo requerido en montarla y desmontarla.
- **Múltiples rampas:** las piedras eran levantadas sobre cada hilada para acceder al siguiente nivel. De llevarse así a cabo la construcción habrían tenido que salvar, entre otras, la gran dificultad que supone colocar los últimos bloques de cada nivel.

Científicos desvelan el misterio de la construcción de las pirámides de Egipto

Moscú, 5 de abril, 2010 RIA Novosti.

Científicos afirman que los egipcios no construían sus pirámides con bloques de piedra natural trasladándolos hasta el lugar de la construcción, sino que

empleaban un material artificial y una sustancia aglutinante que mezclaban en moldes de madera, escribe el diario digital Topnews.Ru. Esa hipótesis se basa en los resultados del análisis químico de las piedras empleadas para la construcción de tres pirámides. Según los investigadores, la caliza era triturada primeramente y después se hacía el mortero.

En el solar de construcción se encontraban simultáneamente hasta 10.000 personas. Los albañiles trabajaban por turnos de tres meses de duración. Los arqueólogos comentaron aún en los años 90 del siglo pasado que las pirámides fueron erigidas por albañiles "contratados" y no por esclavos. El hecho es que cerca a las pirámides fueron encontradas tumbas de los albañiles. Si fueran esclavos, jamás se permitiría enterrarlos al lado de los faraones.

De la pirámide de Dyeser a la construcción de la **gran pirámide de Giza** (también llamada de **Keops**), **solamente transcurrieron 79 años**, y se pasó de edificar pequeñas estructuras en adobe a construir el edificio más famoso de la Historia de la Humanidad. La pirámide de **Giza** ha sido **la estructura más alta construida por humanos durante 3.800 años**, y la precisión con que se construyó sólo ha podido ser igualada en el siglo XX de nuestra era.

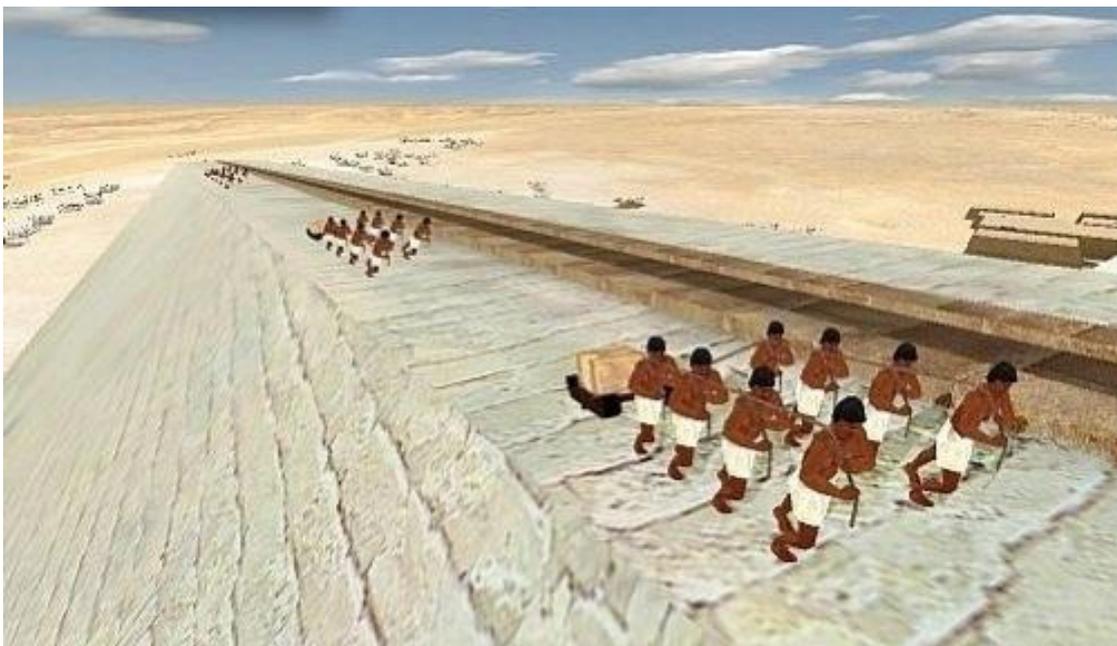


Por tanto, uno de los grandes misterios de la Humanidad sigue siendo saber cómo en tan breve periodo de tiempo se pudo alcanzar semejante progreso tecnológico, construyendo una pirámide que en tamaño, alineación y

precisión sobrepasa con creces, incluso hoy en día, cualquier otra construcción del hombre.

Con unas dimensiones de 146,61 m de alto, por 230 de lados, **es la pirámide más grande del mundo**. Pensemos que las caras están perfectamente alineadas con los cuatro puntos cardinales (apenas hay una desviación de 3 minutos con respecto al norte real), y tienen una diferencia máxima de 58 mm en su longitud. Además, la base de la pirámide es completamente horizontal, con una desviación máxima de 15 mm. Completan estos datos los más de 2.400.000 bloques de piedra que se utilizaron en su construcción —algunos pesan 60 toneladas— y la estimación de fuerza de trabajo que el gran historiador griego **Herodoto** calculó que llevó su construcción cuando la visitó, allá por el 450 ac: **100.000 trabajadores, durante 20 años ininterrumpidos**.

Todos estos datos impresionan más todavía si tenemos en cuenta que los egipcios no conocían el uso de poleas, herramientas de hierro y no utilizaban la rueda en sus construcciones. Las piedras de granito, precisamente las más pesadas de entre las utilizadas, se tuvieron que trasladar desde 800 km. al sur del emplazamiento de la pirámide, en Asuán



Los grandes misterios por resolver en la construcción de las pirámides egipcias

El grado de precisión tan extremo con que se dimensionó toda la estructura, y con el que se ensamblaron los bloques de piedra (que no dejan pasar un simple cuchillo entre sus juntas), así como su perfecta alineación con el eje

de la Tierra y las estrellas, siguen siendo uno de los principales misterios de la Historia de la Humanidad.

Respecto a cómo se construyó, se lleva debatiendo y lanzándose teorías desde hace siglos, sin llegar a ningún resultado concluyente.

La última teoría, y quizá la definitiva, nos la proporcionó en 2007 el arquitecto francés **Jean-Pierre Houdin**. Según esta teoría, se utilizaron dos rampas para transportar los inmensos bloques de piedra: una exterior, que sirvió para levantar los primeros 65 metros de pirámide, y otra interior en espiral que se **fue construyendo paralelamente** y que se utilizó para rematar la construcción del resto de la pirámide, y luego se dismanteló en parte para cerrar la construcción.



Esta rampa interior en forma de túnel facilitaba la construcción de la pirámide desde el exterior e interior, y por ello requería menos herramientas, y ninguna polea. Según Houdin hubo dos retos: construir la propia pirámide y luego la cámara funeraria. Inicialmente, para las primeras alturas, se usó una rampa exterior. A partir de ahí, se construyó la rampa en espiral a lo largo de la cual iban colocándose las piedras. Las esquinas se tapaban posteriormente. Para los bloques superiores de la cámara funeraria se usaban contrapesos que ayudaban a alzar las piedras

Como decíamos antes, otro de los grandes misterios sobre la construcción de las pirámides es **cómo en 79 años se pudo alcanzar semejante progresión tecnológica**, y porqué después del hito de la edificación de la pirámide de Giza, **las que la siguieron ya nunca pudieron igualarla** ni en tamaño ni en precisión, y de hecho progresivamente fueron más



pequeñas y de acabados más y más mediocres e inexactos. La misteriosa tecnología que permitió la construcción de las pirámides y que apareció de manera tan fulgurante, se desvaneció del mismo modo.

Teoria de los extraterrestres

<http://www.oconowocc.com/?p=2688>

Para los amantes de las creencias extraterrestres. Se dice que es imposible hoy día a nivel humano hacer piedras tan sumamente enormes y tan bien hechas. Se habla de si pasas un cuchillo entre dos piedras de las pirámides, no entra, de lo bien hechas y compactadas que están.

Incluso se habla de que si pones una cuchilla de afeitar en lo alto, en la punta de las pirámides antiguas se afila solo, como si hubiera una especie de energía latente. También se comenta que las pirámides están alineadas de tal forma que quieren representar constelaciones.

Y por si eso por si solo ya es bastante misterioso, aquí va otro dato más interesante aún: todas o las más importantes civilizaciones antiguas utilizaron hicieron pirámides, no es exclusiva del imperio egipcio. Por ejemplo, los aztecas e incas. Y se han encontrado pirámides en el fondo de un lago chino (bastante alejados de Egipto), en Tenerife (pirámides de Güimar, Oconowocc estuvo allí para verlo hace unos meses), y en Sicilia recientemente han encontrado también.

¿Por qué, precisamente, las piámides han sido objetos tan usados? ¿Hay alguna razón por la cual esa figura triangular haya sido tan edificado?

Se habla o se especula de que antes de que las descubrieran los egipcios



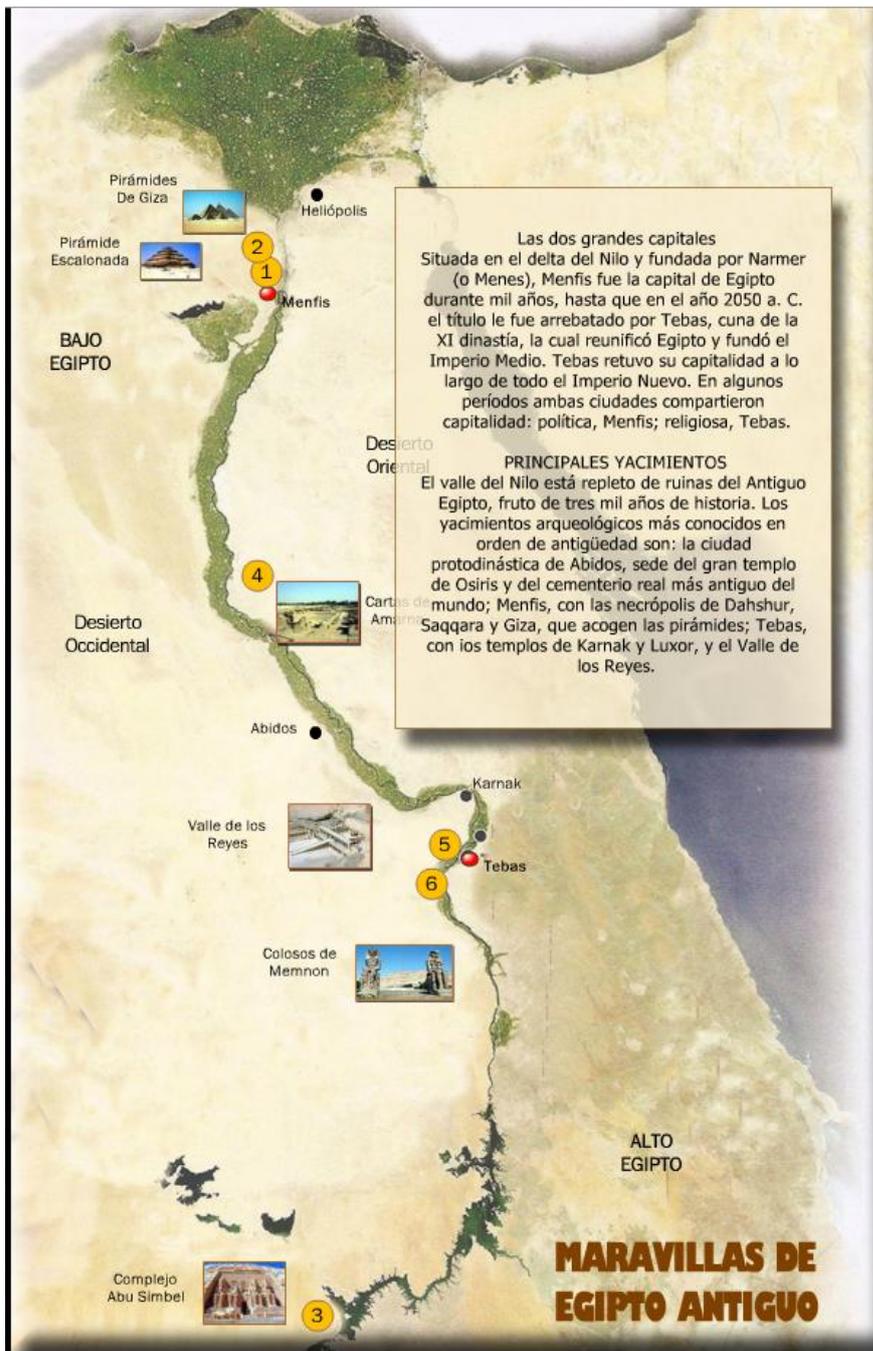
(es decir, que no las hicieron los egipcios sino que las descubrieron y luego las imitaron pero no en todo su esplendor), las pirámides estaban recubiertas de mármol blanco, con lo que debió representar algo bastante visible desde lejos y bastante hermoso.

Por ejemplo, hablemos de la pirámide de **Keops**, la más grande. En el siglo 25 antes de nuestra Era, sin ruedas ni poleas, ni grúas o máquinas de ninguna clase, un grupo de obreros movió la friolera de más de dos millones de bloques, de pesos comprendidos entre las 2,5 y las 60 toneladas. Y no sólo eso: sin brújula -no existía-, orientaron sus cuatro paredes a los cuatro puntos cardinales con una precisión pasmosa; sin hierro practicaron agujeros que parecen hechos con un taladro en los que al examinar las muescas se ve que cada vuelta de torno profundizaban en el granito hasta doscientas veces más que lo que lograríamos nosotros hoy con un taladro de punta de diamante; y sin instrumentos ópticos orientaron algunos canales internos hacia la posición que ocupaban estrellas como Sirio, Zeta Orión o Alfa del Dragón, muy importantes dentro del contexto religioso egipcio. Esos y otros detalles evidencian que los constructores de la Gran Pirámide poseían unos conocimientos científicos que los expertos dudan en conceder a los primeros egipcios. Entonces, ¿quién lo hizo?

Más aún: descubrimientos como el que hizo en el siglo pasado John Taylor demuestran que muy posiblemente los egipcios no hicieron las pirámides, al menos las primeras, pues demostró que el perímetro de la pirámide dividido entre el doble de su altura equivale a 3,1416... el número pi. Pero claro, ¿no se suponía que el número pi lo descubrieron los griegos siglos antes?

Es decir, que parece ser que partes de las pirámides primeras los utilizaban como portales matemáticos.

La pregunta es... ¿entonces de verdad las hicieron los egipcios? Dudoso pues. Von Daniken afirma que hoy día nadie podría construir una pirámide con la perfección de la de Keops. Según él solo seres superiores pudieron aportar las técnicas y conocimientos para su construcción. Entre sus seguidores, el propio J.J. Benítez, quienes afirman que no solo en las pirámides están implicados seres superiores extraterrestres, sino en otros monumentos como Macchu Picu o Chicehn Itza.

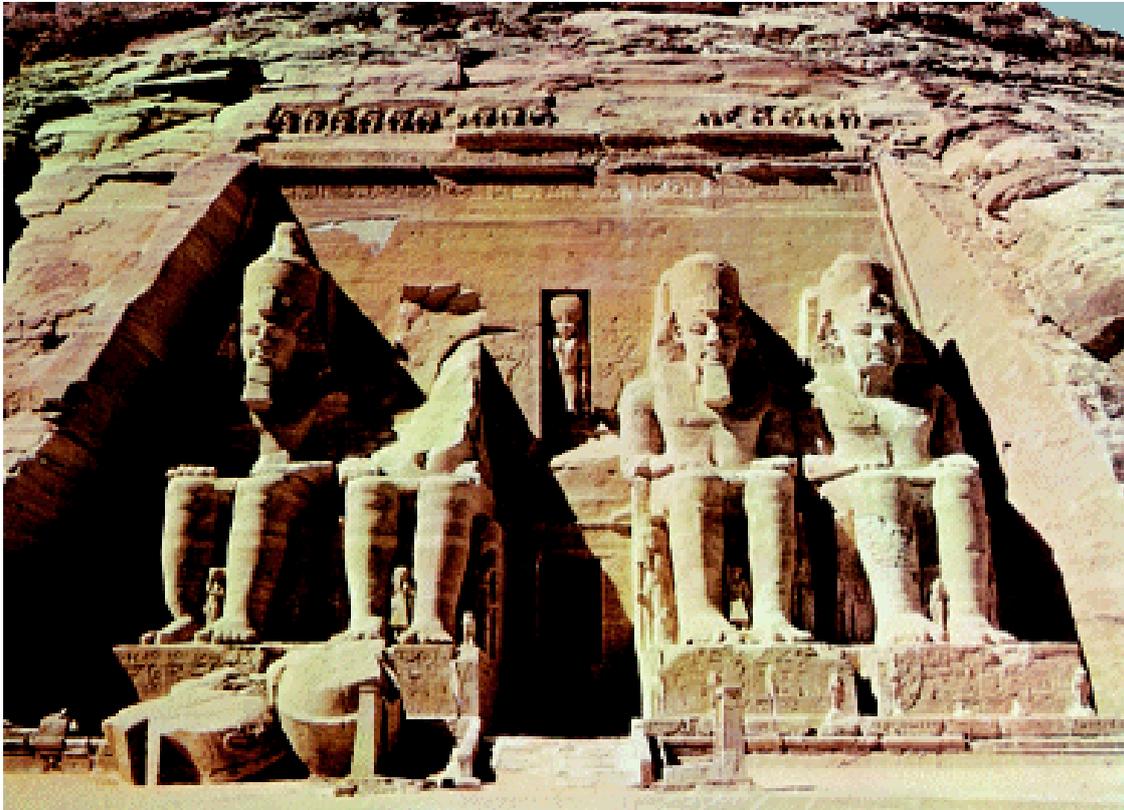


Templo de Ramses II

En tiempos de Ramsés II se construyeron en **Abu Simbel** (Nubia) dos templos excavados en la roca -tipo que recibe la denominación de speos-, cuya monumental fachada es como un gran pilono con estatuas. El mayor - el del propio Ramsés II- mide 38 m de altura, y cuenta en su fachada con cuatro grandes estatuas sedentes del faraón, de unos 20 m de altura; en su interior, una sala con cuatro pares de pilares osiríacos da paso a otra más pequeña y al altar. El templo contiguo, algo menor -28 m de altura-, está dedicado a la esposa de Ramsés, la reina Nefertari, y consagrado a la diosa Hathor; cuenta con seis estatuas de la reina, personificada como Hathor, y

en su interior la cámara principal tiene tres pares de pilares tallados con la imagen de la diosa. La orientación de ambos es perfecta: al amanecer de los equinoccios, los rayos del sol llegan hasta el propio fondo del speos de Ramsés II -hasta una profundidad de 60 m en la roca-, donde se halla la estatua del dios Osiris.

Ramsés mandó construir este templo con una doble idea: por un lado, para ensalzar su propia figura, ya que las cuatro figuras magníficamente talladas



e idénticamente iguales, son un fiel retrato del propio faraón con toda la potencia de la juventud. Por otro, y dado que el templo está ubicado en la frontera con Nubia, país tributario de Egipto, el faraón se hace representar en actitud majestuosa y hierática, como si vigilara el paso de todo aquél que quisiera entrar en Egipto.

Excavado en la roca y situado sobre el Nilo, destaca por la riqueza escultórica de su puerta de acceso, que sustituye el tradicional pilono de entrada, de manera que templo y rey se funden en una sola cosa: el templo es el mismo Ramsés y Ramsés es el templo.

Sobre un podio monumental, las cuatro figuras de Ramsés II han sido talladas directamente de la roca, en piedra arenisca, expresando la idea del rey joven y transmitiendo autoridad, serenidad, divinidad y espiritualidad. Sorprende la figura con la que han trabajado la piedra arenisca hasta conferirle una textura de piedra compacta, como si se tratara de alabastro. Entre las piernas del faraón se observan pequeñas figuras de sus familiares.

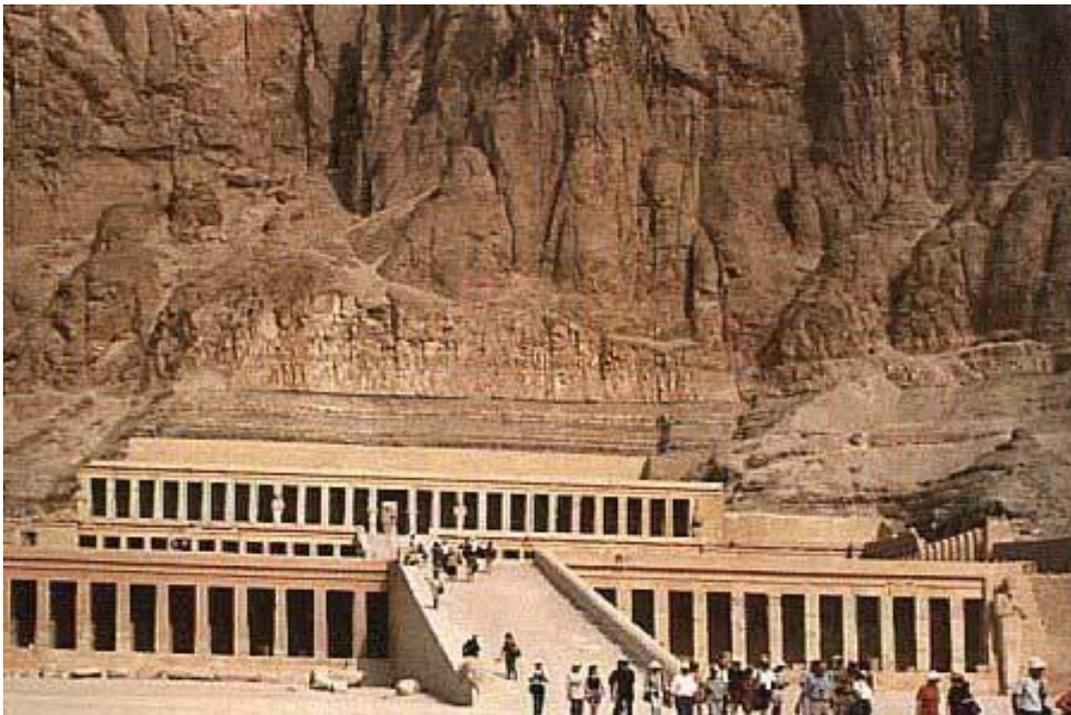
En el centro, sobre la puerta y dentro de una hornacina, encontramos al dios del sol, Re-Harakhti, conjunción sincrética de Horus y Re; a su izquierda,

encogida, la figura de Maat, diosa de la justicia, y a la derecha un bastón con cabeza de perro, llamado user. A ambos lados de Re-Harakhti, el faraón Ramsés II, perfilado en bajorrelieve y en posición de adorar al dios que posee los mismos atributos que el nombre de la entronización del faraón, User-Maat-Re ("poderosa es la justicia del sol"), se presenta de manera que está adorando su propio nombre, es decir, se venera a él mismo.

Por encima de esta escena, un friso con cinocéfalos adorando al sol, cierra como una cornisa esta portada monumental, destinada a situar a Ramsés entre los dioses.

En el interior del templo se encuentra una sala hipóstila aguantada por ocho pilares osiríacos. En las paredes de la sala se representan las victorias militares del rey, sobre todo la célebre batalla de Qadesh, contra los hititas. De aquí salen ocho dependencias alargadas, cuatro a la derecha y cuatro a la izquierda, precedidas de un vestíbulo, que servían de almacenes para los objetos de culto. A continuación, y siguiendo el eje principal, se accede a una sala más pequeña aguantada por cuatro columnas y a otro vestíbulo, antecámara del santuario. En la pared del fondo hay cuatro estatuas sedentes que, de izquierda a derecha, corresponden a Ptah, dios de Memphis, Amon, el poderoso dios nacional, el mismo Ramsés II, con la corona azul de la guerra, y Re-Harakhti. La idea de la deificación en vida se manifiesta en el hecho de que Ramsés II está representado en el santuario entre los dioses principales del panteón egipcio, como si fuera un dios

El Valle de los Reyes



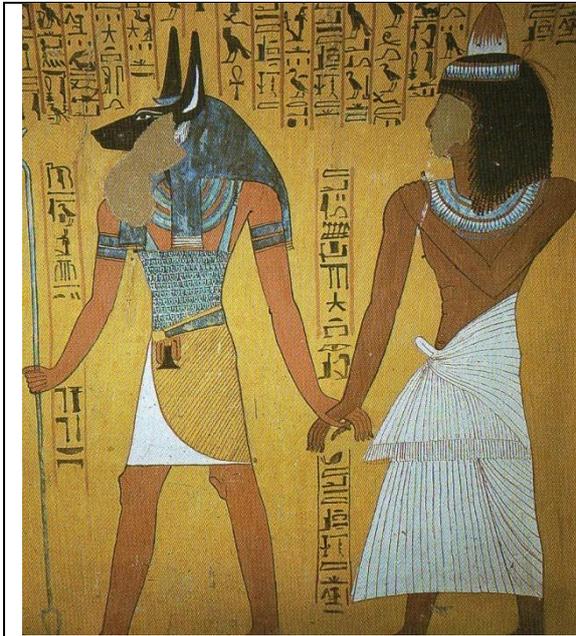
Para evitar que sus tumbas fuesen violadas como había sucedido con las pirámides de sus antepasados, los faraones del Imperio Nuevo decidieron construir sus sepulturas bajo tierra, en un recóndito valle situado en la ribera occidental del Nilo, a su paso por la ciudad de **Tebas**.

Los faraones del **Imperio Nuevo** no dispusieron sus tumbas en pirámides, como sus antecesores, sino que excavaron espléndidas sepulturas en la Gran Pradera; así llamaban los antiguos egipcios al desértico Valle de los Reyes, situado en la orilla oeste del Nilo, frente a **Tebas**. Entre los primeros actos de un rey cuando subía al trono figuraba la búsqueda del lugar de su reposo eterno. Ese emplazamiento protegería el cuerpo del soberano tras su muerte y allí se uniría a la divinidad, rodeado de todas sus pertenencias terrenales, necesarias también en el Más Allá. Para evitar el saqueo de sus tumbas, los reyes del Imperio Nuevo se hicieron construir hipogeos, sepulturas bajo tierra. Tutmosis I, soberano de la dinastía XVIII, fue probablemente el primer faraón que se hizo enterrar en el Valle de los Reyes, que quedó así inaugurado como necrópolis real. Los encargados de la construcción de las tumbas reales eran los obreros que vivían en Deir el-Medina, un pueblo próximo al Valle de los Reyes. Allí, la noticia de la muerte de un soberano era recibida con alegría: significaba trabajo y, por tanto, un sueldo. Antes de iniciar las obras se procedía al ritual de fundación, una ceremonia que seguía creencias religiosas ancestrales, similar a la que se llevaba a cabo en la edificación de un templo. Se cavaban unos hoyos en el suelo y en todos ellos se depositaban ofrendas y pequeños objetos rituales como herramientas en miniatura (hojas de cincel, de azuela o cuchillos), cestos, jarras, platillos, elementos vegetales e incluso ofrendas de comida, como frutas; en el depósito de fundación de la tumba de Amenhotep III se colocaron cabezas y patas de ternera. Desde finales de la dinastía XVIII, las sepulturas se componían de un pasadizo que conducía a la cámara del sarcófago, a lo largo del cual se sucedían escaleras descendentes, salas con pilares y un pozo ritual. Todas las paredes de salas y pasillos estaba decoradas con escenas y fórmulas religiosas de los libros del Más Allá. El interior de la tumba se concebía como un camino: era el recorrido por el Más Allá del dios Re, el Sol, a quien se unía el faraón, que lo acompañaba en su barca. En su descenso al interior de la tumba, el dios Re -o el faraón difunto- encontraba peligros que superaba gracias a los textos inscritos en las paredes. El camino acababa con el renacimiento del dios-rey y su unión con los demás dioses. Cuando un rey moría, su cuerpo era momificado, al igual que sus órganos internos, que eran extraídos y guardados en vasos canopes que se depositaban dentro de la tumba. El cerebro se extraía a través de la nariz. Ante la tumba, un sacerdote 'sem' oficiaba sobre el rey difunto el rito de la apertura de la boca, para devolver al faraón sus sentidos y así permitirle vivir en el Más Allá. Se han descubierto 63 tumbas; de ellas, la de Ramsés II debió haber sido originalmente una de las más bellas, pero el emplazamiento escogido no fue el más propicio y con el paso del tiempo las filtraciones de agua la han dañado irremediablemente.

DIOS DEL ANTIGUO EGIPTO

Amón Dios de origen tebano, supremo creador. Fue identificado con Ra. Se le suele representar como un carnero o como un hombre con cabeza de carnero.

Anubis Dios de los muertos y del embalsamamiento. Se le representa como un hombre con cabeza de chacal, o como un perro o chacal tendido junto a una tumba o a los pies de Isis.



Guiado por Anubis, Sennedyem, el artesano de deir el Medina, se dirige hacia el Rei no de los muertos, donde le acechan muchos peligros y donde será juzgado.

Tumba de Sennedyem, Tebas, XIX dinastía.

Atón Originariamente era Ra. El faraón Ajnaton le dio un nuevo nombre y le proclamó el único dios de Egipto. Se le representa como el disco solar con largos rayos solares que acaban en manos.

Bastet Diosa del amor y la fertilidad, hermana de Ra. A veces se la representa como una mujer con cabeza de gato o de otro felino.

Hator Diosa del cielo y de la fertilidad. Era hija de Ra y esposa de Horus. Se la representa como una vaca con el disco solar en la testuz o como una mujer con cabeza de vaca y el disco solar.

Horus Dios del cielo; hijo de Osiris y de Isis y esposo de Hator. La mayoría de las veces aparece representado como un halcón o como un hombre con cabeza de halcón.

Imhotep Mortal deificado y considerado hijo de Ptha. Protector de los escribas, y de la medicina. Suele representársele como un sacerdote con la cabeza rasurada y con un papiro sobre sus rodillas.

Isis Diosa madre de Egipto, también de la magia y de la fertilidad. Esposa y hermana de Osiris y madre de Horus. Como más veces aparece representada es con apariencia de mujer sentada en un trono con el disco solar en la cabeza, o de pie con cuernos de vaca en la cabeza. También aparece amamantando a un niño pequeño, que es Horus.



Hace unos 7.000 años muchos pueblos de lo que posteriormente sería el imperio egipcio, tomaron una diosa como dadora de vida, como representación celestial de la madre de cada uno de nosotros que se sacrifica por su hijo y esposo. Esta diosa tuvo diversos nombres, pero en la cultura egipcia tomó el nombre de Isis, hermana y esposa de Horus.

Isis al ser un concepto de poblaciones mayoritariamente negras, se representaba en muchos casos como una madre Negra con su hijo.

Hace unos 3000 años, como la potencia cultural del Mediterráneo, Egipto estableció templos de su cultura en los lugares más remotos del Mediterráneo, de lo que como pruebas quedan muchas Isis negras que se han hallado en muchos lugares.

Mucha de la mitología del cristianismo se tomó de la religión egipcia y en parte muchos de los atributos mágicos asignados a la virgen María son heredados de ISIS, así como las vírgenes negras muy frecuentes en España.

Maat Diosa de las leyes, la verdad y la justicia. Es hermana de Ra y esposa de Thot. Se la representa como una mujer con una pluma de avestruz en la mano, pluma que era la utilizada por Osiris como medida para pesar el alma del difunto.

Mut Reina de todos los dioses y madre de todas las cosas creadas, esposa de Amón. Aparece muchas veces como una mujer con cabeza de buitres y su nombre escrito en un ideograma.

Nut Diosa del cielo, (entendido como bóveda celeste). Se la representa como una mujer desnuda y enorme, cuya espalda arqueada cubre la tierra. Osiris Dios principal de la muerte, marido de Isis e hijo de Horus. Muy a menudo aparece como un hombre con barba y el cuerpo vendado como una

momia. Lleva también la corona del Alto Egipto y en sus manos el cayado y el látigo, como símbolos de poder.

Ptah Dios creador primigenio, protector de artesanos y orfebres. Se le representa como una momia que lleva en las manos el ankh (símbolo de la vida) y un cetro.

Ra Dios creador y personificación del Sol. Como más veces aparece es como un hombre con cabeza de halcón o de toro y también tocado por el disco solar.



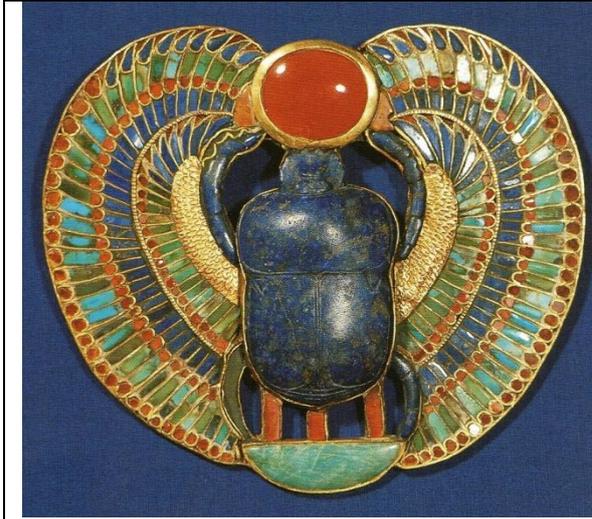
Dios Re o Ra con cabeza de halcón, dios del sol naciente, sentado en su trono. Sostiene la cruz con asas, llave de la vida, y un cetro; la cobra dilatada protege el disco solar que está sobre su cabeza. Su hija Hathor, adornada con el jeroglífico que significa "oeste", la necrópolis, está sentada detrás de él. Los tronos llevan el emblema de la "unificación de las Dos Tierras".

Pintura de la tumba de la reina Nefertari, Valle de las Reinas, Tebas, XIX dinastía.

Sekhmet Diosa de la guerra y de las luchas, hermana de Ra y esposa de Ptah. Suele representársela como una leona o como una mujer con cabeza de leona.

Set Dios del caos y de lo aciago, personificación del desierto total. A menudo se le representa como una bestia enorme o como un hombre con cabeza de monstruo. También se le asocia con el cocodrilo, el hipopótamo y los animales que habitan en el desierto.

Thot Dios de la Luna, y medidor del tiempo, escriba de los dioses, señor de la magia y la sabiduría y deidad universal. Se le suele representar como un hombre con cabeza de ibis, o como un ibis o como un mandril con cabeza de perro.



El escarabajo alado es el símbolo de la resurrección ya que, igual que el escarabajo pelotero hacer rodar por delante de él la pelota que contiene sus huevos, aquél empuja todas las mañanas el sol por encima del horizonte. Este amuleto estaba colocado sobre el pecho de Tutankhamon.

Valle de los Reyes, XVIII dinastía, oro y piedras preciosas. El Cairo, museo egipcio.