

## POLEMICA SAGRADA FAMILIA

### 1 Polémica en Barcelona: UN ÚLTIMO AGREGADO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA SAGRADA FAMILIA PUSO EN PIE DE GUERRA A SUS VECINOS

<https://www.infobae.com/america/mundo/2020/02/13/polemica-en-barcelona-un-ultimo-agregado-en-la-construccion-de-la-sagrada-familia-puso-en-pie-de-guerra-a-sus-vecinos/>



Es la atracción turística principal de Europa, pero a diferencia del Coliseo romano y de la torre Eiffel de París, además de visitantes tiene **manifestantes que se oponen a la construcción de una escalinata** que no estaba en los planes de Gaudí y que obligaría a demoler dos manzanas

Según Eurochange, La Sagrada Familia, la basílica descomunal a la cual el arquitecto catalán Antoni Gaudí dedicó la mayor parte de su vida y dejó inconclusa al morir en

1926, cuando ya llevaba más de cuatro décadas en obra, es la **favorita de los turistas en Europa**, seguida por el Coliseo, en Roma, y la torre Eiffel, en París.

Es, también, el **destino central de las manifestaciones en el distrito de Eixample**, a las cuales los vecinos de Barcelona llevan sus temores a ser desalojados para la construcción de una escalinata que, porían, **Gaudí nunca diseñó**.

### 2 LA SAGRADA FAMILIA: EL DEBATE ESTRELLA DE BARCELONA

[https://es.ara.cat/sociedad/barcelona/sagrada-familia-debate-estrella-barcelona\\_130\\_4203503.html](https://es.ara.cat/sociedad/barcelona/sagrada-familia-debate-estrella-barcelona_130_4203503.html)

**Cada nuevo paso del templo hace renacer los debates sobre la fidelidad al proyecto de Gaudí y atemoriza a los vecinos afectados por los derribos**

Maria Ortega

Es impresionante", dicen Maite y Joan desde uno de los quioscos de prensa al pie de la Sagrada Familia. La nueva **estrella**, que se tiene que iluminar a partir del miércoles, como cada uno de los pasos que se han ido dando con las obras del templo, les parece "magnífico", a pesar de que se reconocen parciales. Como en el **juego infantil** que consiste en **gritar si es babor o estribor** "quien gana, quien gana", ellos tienen claro que **quien gana es la fachada del Nacimiento**, que es la que les queda detrás del quiosco y que **no genera la polémica que genera la de la Gloria**, donde la **Junta Constructora** proyecta una **gran escalinata** y un acceso diáfano que supondría **derribos** en dos islas de casas, entre las calles **Mallorca y Aragó**, para que la Sagrada Familia sea visible desde la Diagonal.

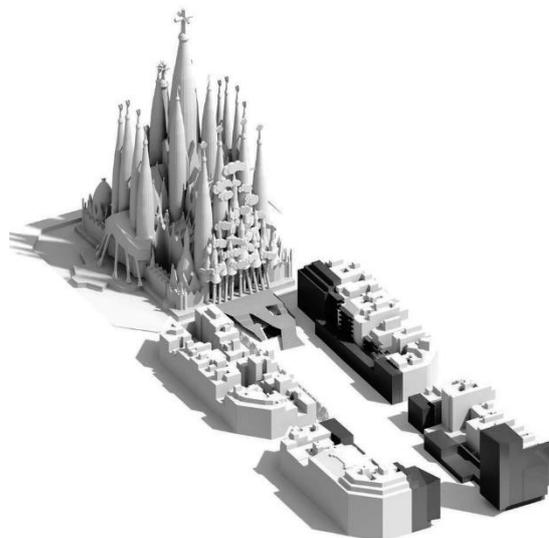


Un punto en **eterno debate** que, justo antes de la pandemia y cuando se trabajaba con la idea de tener el templo acabado en 2026, llevó al **Ayuntamiento** –por fin– a mover ficha y convocar un proceso de **discusión** con todas las partes. El **covid lo dinamitó**, y desde el primer encuentro, en

marzo de 2020, que no se ha vuelto a convocar, a pesar de que la teniente de alcaldía de Urbanismo, Janet Sanz, defiende que se quiere dejar el proyecto urbanístico terminado durante este mandato.

"**No liga mucho con el resto, ¿no?**", cuestiona, unos metros más allá del quiosco, Encarnación, que viene de Madrid y quiere valorar en primera persona una de las protagonistas de la semana de la actualidad barcelonesa: **la estrella de doce puntas** arriba de todo de la torre de la Virgen María. Cada nuevo paso en las obras de la Sagrada Familia, como por ejemplo la culminación de la que será su segunda torre más alta, reabre **discusiones** recurrentes en la ciudad sobre hasta qué punto las **obras** que se hacen ahora concuerdan con el **proyecto original de Gaudí** y sobre la necesidad o no de **acabar el proyecto** y **derrocar** el millar de **pisos** afectados.

Esta cuestión **divide** desde hace años a los **arquitectos**, con voces como la del acabado de traspasar **Oriol Bohigas**, que ya en los **años 60** se significó **contra** la **continuación** de las **obras**, o la de **Enric Massip**, que durante el mandato de **Xavier Trias** elaboró una **propuesta** que proyectaba la **escalinata**, **abría el espacio central** de las calles de delante de la fachada pero reducía hasta 150 el número de viviendas a demoler. Y realojaba a los afectados entre las mismas islas y el solar de Agbar – adquirido por el templo ya en 2019.



### 3 LA SAGRADA FAMILIA... ¿ES DE GAUDÍ?

<https://noticias.arq.com.mx/Detalles/21946.html#.YdwRT2jMJEY>

La **Sagrada Familia** será completada hacia **2026**, justo a tiempo para conmemorar los **cient años de la muerte de Gaudí**, ocurrida el 10 de junio de 1926, tres días después de su desafortunado accidente.

#### Con información de **The Guardian** y **El Mundo**

Cuando un **arquitecto se muere** y deja una **obra a medias**, ¿se debe **terminar** aunque no se cuente con toda la **información** y se **improvisase** durante el **proceso**? Algo **parecido** sucede en la obra maestra de Antoni Gaudí: la **Sagrada Familia**.

El **Templo expiatorio de la Sagrada Familia**, el **emblema** de la ciudad de **Barcelona**, sigue envuelto en una **vieja polémica**: ¿debería **terminarse** la construcción o **dejarse como está** porque Gaudí no está ahí para dirigir su obra maestra?

¿La **autoría** sigue siendo de **Gaudí** cuando **más personas** han tomado **decisiones** respecto del **futuro** de esta obra?

Al morir, **Gaudí no dejó** demasiado **planos** como para que sus **colaboradores continuaran** las **obras**, mucho menos los **constructores** contemporáneos, quienes para no hacer más difíciles las cosas **cambiaron** la **piedra** por **concreto (ormigón)**, acción que desató la **ira** de ciertos **sectores catalanes**.

De acuerdo con el **periódico** español **La verdad** (del grupo Vocento, derecha, Cs), las **discusiones** sobre el **futuro** de la **Sagrada Familia** involucran a **toda la sociedad catalana**, incluyendo a los políticos.

**Daniel Mòdol**, arquitecto y concejal de Urbanismo de **Barcelona**, dijo en una acalorada discusión: "Yo no estoy en contra de Gaudí, lo que está en **contra de Gaudí es hacer esa mona de Pascua**".

El **debate** se centra en que al **no haber planos**, ese **proyecto ya no es de Gaudí**, ni puede ser fiel a sus ideas.

En **1965**, figuras como **Le Corbusier**, **Ricardo Bofill**, **Joan Miró** y **Camilo José Cela** enviaron una **carta** al director del periódico **La Vanguardia** en la que expresaron que "a **nadie** se le ocurriría **terminar un cuadro** o una **escultura** pero ¿se puede **terminar un edificio sin el arquitecto** que lo concibió? **Sin él** la **obra** queda **falseada** y disminuida. Nadie que respete la obra gaudiana puede **colaborar** a esta **mixtificación**".

**Hiroya Tanaka**<sup>1</sup>, uno de los *expertos* en la **obra de Gaudí** a nivel mundial, considera que "si (La Sda Familia) la **consideramos** como una **obra de Gaudí**, **esta terminó** el mismo día de su **muerte**".

Y es que **Gaudí** no le **prestaba** demasiado **importancia** y atención a los **planos**, por lo que las obras se han **guiado** gracias a las **maquetas** escala 1:10 que aún se conservan y que sobrevivieron a la Guerra Civil. Sin embargo, esas maquetas alguna vez fueron "restauradas".

**Oriol Bohigas**, uno de los **arquitectos** catalanes más activos y famosos, ha **declarado** en múltiples ocasiones su **rechazo** a las **obras** de esta **iglesia** al decir que "la **finalización** de la **iglesia** convierte a **Barcelona**, al menos en términos **arquitectónicos**, en la ciudad más **reaccionaria** de **Europa**".



Desde **1951** no ha dejado de **criticar** las **obras**, afirmando que es una "**pobre imitación de Gaudí**".

Su socio, el británico **David Mackay**<sup>2</sup>, está en sintonía con su socio: "Es **dudoso** que pueda **continuar** el trabajo después de tanto tiempo y **afirmar** que es el **edificio** de **Gaudí**. Es, en el mejor de los casos, una **interpretación** o una **versión** de tamaño **completo** del modelo".

"Los **deseos** de **Gaudí** son muy claros: **continuar** la construcción de la **basílica**, que se está llevando a cabo con la mayor **fidelidad** a sus **ideas**. Él siempre habló de sus **sucesores**, otorgándoles la **licencia interpretativa** necesaria. Las naves, los techos, las columnas, las bóvedas del techo son exactamente como las modeló y siguen las **pautas geométricas** y las **reglas** estructurales que **Gaudí estableció**, lo que nos permite **construir** exactamente como se estableció en el proyecto".

Lo cierto es que **no existen planos** de la **Sagrada Familia**, sólo algunos **bocetos** de **Gaudí** que **sobrevivieron** al **incendio** provocado por anarquistas durante la **Guerra Civil**.

Otros **problemas** detectados por las **autoridades** de la **ciudad**, y que no serán resueltos ya, tuvieron que ver con algunas **columnas** de la **fachada** de la **Gloria**, sobre la **calle Mallorca**.

<sup>1</sup> HIROYA TANAKA. El japonés que amaba a Gaudí. <https://www.elperiodico.com/es/barcelona/20150629/el-japones-que-amaba-a-gaudi-4314827> Arquitecto admirador de Gaudí. Discípulo y continuador de Joan Bassegorda. Se instaló en Bcn en 1981. Ha invertido 38 años en realizar todos los planos que no hizo Gaudí. Hizo los planos de las principales obras de Gaudí

<sup>2</sup> David Mackay, arquitecto británico. Afincado en Bcn en 1962. Socio de Oriol Bohigas. Realizó la Villa Olímpica y puerto olímpico, Universidad Pompeu Fabra, Museo del Diseño de Bcn

Al ser retirado un tapial, se **descubrió** que **8 columnas invadían** la acera entre **20 y 50 cm**, violado el límite del terreno del templo. Lo mismo pasó con la **capilla** de la **Assumpta**, sobre la calle de **Provença**, cuyas **columnas sobresalen 30 cm** respecto del lindero oficial.

Fuente: [https://elpais.com/cultura/2018/09/20/actualidad/1537468705\\_154479.html](https://elpais.com/cultura/2018/09/20/actualidad/1537468705_154479.html)

A pesar de su **religiosidad**, **Gaudí no** siempre **respetó** los **códigos de construcción** ni mucho menos los límites de los terrenos para sus obras.

#### 4 LOS CUATRO 'PECADOS' DEL TEMPLO DE LA SAGRADA FAMILIA

<https://www.forumlibertas.com/hemeroteca/los-cuatro-pecados-del-templo-de-la-sagrada-familia/>

La visita del Papa Benedicto XVI a Barcelona para dedicar el Templo de la Sagrada Familia va a proyectar (más) la obra del arquitecto Antoni Gaudí

La visita del Papa Benedicto XVI a Barcelona para dedicar el Templo de la Sagrada Familia va a proyectar (más) la obra del arquitecto Antoni Gaudí a todo el mundo. Este hecho que puede verse como algo positivo será utilizado a partir de ahora por ciertos sectores que dirigirán sus iras laicistas hacia el genial edificio.

Los protagonistas de este discurso anticlerical, que ya han colocado el Templo expiatorio en el punto de su mira, no se sienten más reconfortados al saber que el arquitecto y proyectador de tan magna obra, el catalán Antoni Gaudí, está en proceso de beatificación por la Santa Sede. La Sagrada Familia fue para Gaudí la expresión en piedra de su fe, una catequesis arquitectónica construida en piedra que quiere elevar toda la fuerza del creyente hacia la mayor honra de Dios. Todo ello a la manera de las más antiguas catedrales.

Es evidente que se trata de un edificio inigualable, como no

hay en el mundo, y que es de admiración y reconocimiento internacional. De hecho, compite con otros monumentos nacionales que traspasan fronteras como es la Alhambra de Granada. Por lo tanto, empecemos a inventariar las 'imperfecciones' a las que se va a enfrentar la Sagrada Familia:

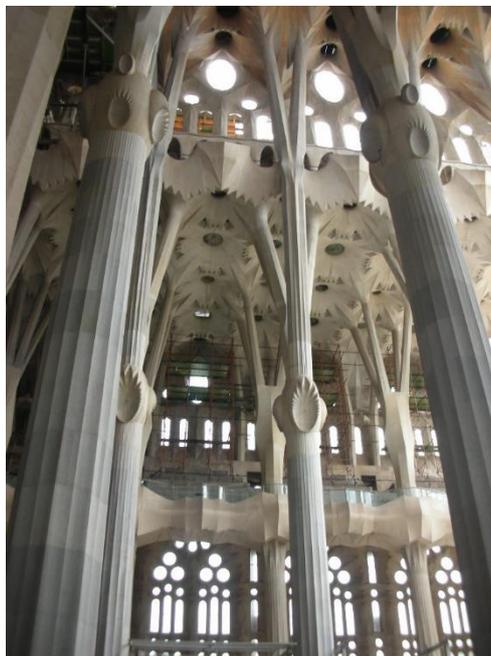
#### **Pecado número 1 de la Sagrada Familia: es de admiración universal.**

El acabóse para los sectores laicistas que sufren sarpullidos cada vez que ven una expresión católica en el ámbito público ha sido la visita de nada más y nada menos que el Santo Padre para elevar a la consideración de Basílica el Templo y officiar personalmente la primera misa que acogerá el edificio. Un edificio que, una vez acabado, será el más grande en dimensiones de su familia y pasará a ser punta de lanza de la arquitectura religiosa en el mundo, más alta incluso que las catedrales de Ulm, Rouen o Colonia.

Una de esas **voces discordantes**, a modo de ejemplo, la ha protagonizado el periodista **Joaquim Coll**, que en su columna publicada este 3 de noviembre en un diario tan 'poco' sospechoso de anticlerical como El Periódico se preguntaba escandalizado si la sociedad catalana quería "consentir que el skyline de la ciudad" fuera "redibujado por una **torre de 170** metros de altura, coronada con una **colosal cruz**, que se verá desde cualquier punto de la metrópoli".

El periodista no duda en afirmar que con la excusa de proseguir con la obra de Gaudí y "consiguiendo tan solo una **pobre imitación**" no se pretende más que "la **hegemonía** simbólica del **catolicismo**". Además, Coll, por si alguien no se había dado cuenta, constata que "no se trata de un templo cualquiera, sino que está proyectado para ser en diez años la **iglesia cristiana más alta del mundo**". Proseguimos:

#### **Pecado número 2 de la Sagrada Familia: se verá mucho.**



Coll se pregunta si es lógico que, “en el siglo XXI, en una sociedad regida por el principio de laicidad, señoree una iglesia redentora”. “Treinta años atrás –explica el periodista- nadie creía posible culminar esta obra hoy, en cambio, la novedad es que la basílica, gracias a los ingresos de los turistas, ya está acabada”. Gracias a su singularidad, la Sagrada Familia es uno de los principales referentes turísticos de la ciudad y el turismo deviene fuente fundamental de la financiación del edificio. La solvencia de las obras del Templo contrasta, por ejemplo, con instituciones como el Liceo de Barcelona o el Real de Madrid que viven a golpe de subvención. Seguimos:

**Pecado número 3 de la Sagrada Familia: se visita mucho.**

Un argumento formal que utilizan estos foros para desmenuzar el inmenso trabajo arquitectónico que se ha venido realizando desde el deceso de Gaudí, es que la Sagrada Familia no la acabará el genial arquitecto. El pasado 19 de octubre el diario (¡sorpresa!) **El Periódico de Cataluña** ofrecía la **opinión de seis reputados especialistas** que aportaban la suya sobre el edificio bajo el título ‘**Un monumento sin control**’. Desde una célebre afirmación que tildaba la obra de “**marranada arquitectónica**” del arquitecto **Oriol Bohigas** hasta una valoración como “**es lo peor de la arquitectura y una vergüenza que se haya continuado**” del urbanista **Jordi Borja** los opinantes deslabazaban lo que, a juicio de unos, es una obra “sin control” y una construcción que debería estar bajo control del Ayuntamiento, según otros. Borja afirma que desde que vio “aquella cosa” no le gustó: “Lo que había hecho Gaudí tenía un cierto aire mágico, ahora es un error”. Y añade: “He encontrado muy pocas personas serias que defiendan lo que se está haciendo en la Sagrada Familia. Esta perspectiva de ‘autoría’ sólo puede nacer de visiones egocéntricas cuando se está tratando de uno de los posibles últimos grandes templos a la manera de las antiguas construcciones catedralicias. Se olvida una de las características fundamentales de las grandes catedrales cristianas: que estaban construidas por diferentes generaciones de arquitectos y artesanos debido a la extensión en el tiempo de su construcción.

Además, esa construcción ad tempore Gaudí la previno al saberse incapaz de acabar en vida tan magna construcción. El mismo arquitecto se preocupó de dejar maquetas para su continuación, algunas de las cuales se quemaron en el famoso incendio del estudio del arquitecto en 1936.

Gaudí sostuvo que en el futuro las nuevas generaciones deberían aportar a la obra la tecnología arquitectónica del momento, eso es evidente en la proyección de la gran torre central en el ábside del Templo de 170 metros de altura que en aquella época era imposible de construir por las limitaciones técnicas del momento.

Otro aspecto a tener en cuenta es que el propio arquitecto concibió la construcción a través de la financiación realizada exclusivamente a través de donaciones.

Al tratarse de un templo expiatorio era la forma de que los creyentes pudieran expiar sus culpas. Ese hecho, que ha venido llevándose a cabo a rajatabla por la Junta constructora del Templo (que no admite donaciones de empresas o gobiernos sino solamente de privados) ha condicionado enormemente el crédito de la empresa. Gaudí, consciente de ello, sabía que ese aspecto ralentizaba la construcción de la obra y ni si quiera imaginaba ser él el que la concluyera.

Un libro que aborda la construcción de las grandes catedrales de la antigua Europa documentaba una anécdota que refleja a la perfección el sentido de esas construcciones. Aunque a nuestra perspectiva relativista e individualista le vaya a costar entenderlo, vale la pena hacer el esfuerzo: al parecer un carpintero estaba tallando una pequeña ave en el interior de una viga que iba a ser cubierta por un techo y alguien se le acercó y le preguntó: “¿por qué empleas tanto tiempo en realizar algo que nadie verá?”, está registrado que el artesano respondió: “porque Dios lo ve”. A pesar de ello:

**Pecado número 4 de la Sagrada Familia: no la va a acabar Gaudí.**

