

EXORCISMOS: ¿QUÉ DICE LA CIENCIA AL RESPECTO?

<https://www.muyinteresante.com.mx/preguntas-y-respuestas/exorcismos-que-dice-la-ciencia-al-respecto/>

Texto publicado en revista Muy Interesante. Ed.10, 2016

Por **Guadalupe Alemán Lascurain**

Aunque diversas culturas practican exorcismos, en Occidente resulta casi inevitable asociar la práctica del exorcismo con la Iglesia católica.

Regan MacNeil, de 12 años de edad, se incorpora violentamente sobre su cama mientras un sacerdote le grita:

“Por la señal de la cruz de nuestro Señor Jesucristo, que vive y reina con el Padre y el Espíritu Santo”.

De pronto, la cabeza de Regan gira 180 grados. Los ojos desencajados de la niña poseída miran fijamente al cura y toda la habitación comienza a temblar... aunque no tanto como los espectadores del filme.

Los fans del género sabrán que me refiero a *El exorcista*, la famosa película de terror dirigida por William Friedkin en 1973 y basada en la novela de William Peter Blatty. Gran parte de su efectividad radica en que supuestamente está “basada en hechos reales”. Pero ¿qué dice la ciencia al respecto?

Cuestión de fe

La palabra exorcismo proviene del griego antiguo *exorkismos*, literalmente: “obligar mediante juramento” o “conjurar”. Según el **Diccionario de la Real Academia Española**, significa “conjuro contra el demonio”.

Para los católicos, el diablo es un dogma de fe: una verdad que están obligados a creer porque se apoya en la autoridad divina. Pero el dogma no se refiere a un diablo metafórico o a una filosófica “ausencia del bien”, no: se trata de Lucifer y de sus secuaces.

De acuerdo con la misma fuente, existen dos tipos de exorcismos:

El primero, llamado “exorcismo simple”, es el que se reza durante el rito del bautismo. Mientras que el segundo es el exorcismo solemne, que sólo puede ser celebrado por un sacerdote con permiso del obispo. **El Vaticano puede otorgar formalmente a un sacerdote el oficio de exorcista.**

¿A quién vas a llamar?

Uno de los exorcistas más famosos del mundo fue el padre Gabriele Amorth, fundador de la AIE o Asociación Internacional de Exorcistas (que cuenta con uno 250 afiliados en 30 países) y autor de varios libros, entre ellos ***Un exorcista cuenta su historia y Más fuertes que el mal.***

En marzo de 2010, cuando tenía 85 años de edad, Amorth declaró que había realizado alrededor de 70 mil exorcismos a lo largo de su carrera, lo cual implica un promedio de diez exorcismos al día.

“**Soy el único exorcista que trabaja siete días a la semana, desde la mañana hasta la tarde, incluidas Nochebuena y Semana Santa**”, declaró el padre al diario español La razón.

Los demonios de la mente

Ahora bien, puesto que el tema que nos ocupa da pie a la incredulidad, los voceros oficiales de la Iglesia católica suelen ser cautelosos cuando publican sus embates contra Satán.

Ya desde 1608, el monje italiano Francesco Maria Guazzo, autor del tratado demonológico *Compendium Maleficarum* (Compendio de las brujas), expresó la dificultad de distinguir entre las posesiones satánicas y los síntomas de algunas enfermedades mentales.

Basta con revisar someramente la historia de los exorcismos para **sospechar** que, **mientras más progresos se hacen en los campos de la neurología, la psicología y la psiquiatría**, más pruebas existen de que las supuestas posesiones satánicas no son sino manifestaciones de trastornos mentales.

En 1791 el doctor Eberhard Gmelin tuvo a una paciente alemana que alternaba entre dos personalidades distintas, una de las cuales hablaba francés sin que la paciente hubiera aprendido ese idioma.

Lejos de asumir que esta xenoglosia (“hablar en lenguas extrañas”) era obra de Belcebú, Gmelin **abordó el asunto a la luz de la medicina**. Así dio con el primer diagnóstico conocido de un trastorno de personalidad disociativo.

“Posesión demoniaca” codificada por la OMS

La Organización Mundial de la Salud considera que la “**posesión demoniaca**” es una forma del **trastorno disociativo** que antes recibía el nombre de **histeria**. Está codificada dentro de la **clasificación internacional de enfermedades mentales** (CIE) como F-44.3, trastorno de trance, o F-44.81, trastorno de personalidad múltiple, y es también conocida como “demonopatía” o “**demonomanía**”.

La maligna ignorancia

Existe la certeza de que los enfermos aquejados por la demonopatía sí viven un infierno, frecuentemente agravado por las supersticiones de quienes intentan “liberarlos”. Es bien sabido que la película *El exorcismo de Emily Rose* (Scott Derrickson, 2005) estuvo basada en un caso real.

Lo que algunos eligen olvidar es que la **paciente verdadera**, una joven alemana llamada Anneliese Michel, murió **desnutrida** y **deshidratada** después de haber sido sometida a un **exorcismo**. Tanto los curas que la exorcisaron (con permiso del obispo) como los padres de Michel, fueron acusados de homicidio negligente. Un filme que narra el mismo caso es *Requiem: el exorcismo de Michaela* (Hans-Christian Schmid, 2006).

La historia es una de las más célebres, pero por desgracia no se trata de la única.

Por lo tanto...

En suma, sólo hay dos maneras de responder a la pregunta “¿existen las posesiones demoniacas?”. La primera depende de la fe. Una de las consignas de la Iglesia católica reza así: “*el mayor triunfo del diablo consiste en hacer creer a la gente que no existe*”.

Como falacia lógica es irrefutable, justo porque opera fuera de las reglas de la razón.

¿Cómo discutir lógicamente la idea de que **Satán** sí es real y posee a las personas, pero que convenientemente se oculta detrás de un diagnóstico psiquiátrico? Imposible entonces. Pero llevando la discusión al terreno de la ciencia, queda claro que todavía nos queda mucho por saber acerca de los misterios de la psique humana.

Sin embargo, hasta ahora todos los casos bien documentados de supuesta “**posesión satánica**” pueden atribuirse a una desafortunada **combinación** de **trastornos psiquiátricos, perversidad humana, sugestión mental e ignorancia.**

LA PELICULA “EL EXORCISTA”

[https://es.wikipedia.org/wiki/El_exorcista_\(pel%C3%ADcula\)](https://es.wikipedia.org/wiki/El_exorcista_(pel%C3%ADcula))

El exorcista (título original en inglés: *The Exorcist*) es una película de terror estadounidense de 1973 dirigida por William Friedkin, con un guion escrito por William Peter Blatty basado en su propia novela homónima, publicada en 1971, que solo en Estados Unidos llegó a vender cerca de trece millones de ejemplares. Está protagonizada por Ellen Burstyn, Jason Miller, Linda Blair y Max von Sydow. La cinta relata los fatídicos hechos de la posesión diabólica de Regan MacNeil, una niña de doce años de edad, y del exorcismo al que más tarde fue sometida.

Al estrenarse en la década de 1970 obtuvo una abrumadora aceptación por parte del público y también de la crítica, que terminaron considerándola como una de las mejores películas de la historia en su género. Además de esto, la película obtuvo un total de diez nominaciones para los Premios Oscar, incluyendo Mejor Película, de los cuales logró ganar



finalmente dos; y siete nominaciones para los Premios Globo de Oro de los cuales ganó cuatro, incluyendo Mejor Película dramática. Fue ganadora del Premio Saturn a la Mejor película de terror.

Blatty, el autor de la novela, explicó que el argumento se inspiró en un hecho verídico sobre el que empezó a trabajar cuando aún era estudiante universitario. El hecho fue un supuesto exorcismo ocurrido en 1949, del que informó The Washington Post. En el caso real, la persona supuestamente poseída era un niño de catorce años de edad que sufrió alteraciones en su personalidad, por lo cual se le practicaron varios exorcismos en un

lapso de tres meses. Se trataba de Ronald Edwin Hunkeler, un joven de gran talento que posteriormente fue ingeniero en la NASA y realizó aportes esenciales para el éxito de la misión Apolo 11 que aterrizó en la Luna: a él se deben los paneles anticalentamiento que recubrían la nave para evitar su desintegración durante el proceso de reintroducción en la atmósfera.

Aunque el libro había sido un éxito de ventas, Blatty, quien también se encargó de producirla y Friedkin, su elección como director, tuvieron dificultades para distribuir la película. Después de rechazar, o ser rechazados por las principales estrellas de la época eligieron opciones a las que se opusieron enérgicamente los ejecutivos de estudio en Warner Bros Pictures. Los papeles principales fueron interpretados por Burstyn, la desconocida Blair, y Miller, el autor de una obra de éxito que nunca antes había actuado en películas. El rodaje también fue difícil. La mayor parte del set se quemó, Blair y Burstyn sufrieron heridas graves en varios accidentes y se tardó en filmar la película el doble de lo programado, con un coste de más del doble de su presupuesto inicial.

El exorcista todavía es considerado por muchos como una de las mejores y más aterradoras películas de su género de todos los tiempos y ha tenido una influencia significativa en la cultura popular. Muchas publicaciones la incluyen entre las diez mejores películas de la historia. La Biblioteca del Congreso de Estados Unidos seleccionó la película para que se conservara como parte de su Registro Nacional de Cine como "cultural, histórica o estéticamente significativa".

Trama

En una excavación arqueológica en Al-Hadar cerca de Nínive, en Irak, el arqueólogo padre Lankester Merrin (Max von Sydow) encuentra un amuleto semejante a una estatua de Pazuzu, un demonio a quien el padre Merrin había expulsado de una persona poseída tiempo atrás. El hallazgo inquieta al sacerdote.

Mientras tanto en Estados Unidos, el padre Damien Karras (Jason Miller), un joven sacerdote en la Universidad de Georgetown (Washington D. C.), empieza a dudar de su fe, mientras hace frente a la enfermedad terminal de su madre y más adelante a la muerte repentina de esta. No lejos del sacerdote, Chris MacNeil (Ellen Burstyn), una exitosa actriz en Georgetown, nota cambios dramáticos y peligrosos en su hija de 12 años, **Regan** (Linda Blair), que incluye comportamiento errático, alteraciones metabólicas y cambios extremos de humor. Su madre inicialmente cree que los cambios están relacionados con la pubertad, pero los médicos sospechan que es una lesión en el cerebro. Regan soporta una serie de desagradables pruebas médicas y psiquiátricas durante varios meses, que no muestran nada fuera



de lo común, mientras los sucesos paranormales no solo continúan sino que son cada vez más violentos.

Cuando todas las explicaciones médicas se han agotado, un doctor le recomienda un **exorcismo**, razonando que si la niña presenta estos síntomas como una manifestación psicósomática de una creencia en la posesión demoníaca, entonces tal vez ese método tendría el efecto de acabar con ellos al convencerla de que ha sido purificada. Chris duda, ya que ni ella ni Regan tienen creencias religiosas, pero finalmente, por pura desesperación e impotencia, consulta al padre Karras, ya que es a la vez un sacerdote y un psiquiatra de un Monasterio Jesuita cercano a su casa . Tras observarla, el escéptico Karras piensa inicialmente que es un caso de psicosis hasta que la registra hablando en un idioma extraño, que resulta ser español hablado al revés. Al invertir el audio resulta que Regan nombra constantemente al Padre Merrin, a quien no conoce ni ha oído mencionar. A pesar de sus dudas, Karras decide solicitar el permiso de la Iglesia católica para llevar a cabo un exorcismo.

Dada la inexperiencia de Karras, el arzobispo de la ciudad decide llamar para ayudar al padre Merrin, a pesar de que su corazón se encuentra en un estado precario y a algunos les preocupa que semejante labor provoque su muerte. El Padre Merrin llega a la casa de la actriz en taxi durante una noche fría y decide iniciar rápidamente el proceso de exorcismo, como si ya conociera contra quién se está enfrentando. Mientras ambos sacerdotes tratan de expulsar el espíritu demoníaco del cuerpo de Regan, el demonio, a través de Regan, se burla de los sacerdotes, los amenaza y los agrede, tanto física como psicológicamente (incluyendo una convincente imitación de la voz de la madre de Karras). Esto hace que Karras pierda la compostura momentáneamente. Por el contrario, Merrin resiste impasible los insultos y agresiones sin detener el ritual, a pesar de que el demonio intenta asustarlos haciendo levitar la cama. Finalmente, los rezos de ambos sacerdotes consiguen ponerlo bajo control momentáneamente, lo que les permite a ambos salir un rato a recuperar fuerzas.

Poco después, al padre Merrin le falla el corazón mientras reza durante el exorcismo. Un desesperado Karras intenta realizarle una reanimación cardiopulmonar sin éxito mientras la niña Regan (la cual se ha liberado de las sogas que la mantenían atada a la cama) se burla de sus esfuerzos y amenaza con matar a la niña. Dominado por la furia y la desesperación, Karras se abalanza sobre ella y para tratar de salvarla, reta al demonio a poseerlo a él en vez de a Regan. El demonio lo hace, tras lo cual el sacerdote muestra los signos de posesión de manera casi instantánea, pero antes de perder totalmente su voluntad logra saltar por la ventana del dormitorio de Regan, ubicado en un segundo piso, y cae por unas escaleras de piedra. Con el padre Damien Karras agonizando en el suelo, un devastado Padre Dyer, quien se encontraba en el lugar, administra los últimos sacramentos y absuelve a Damien Karras de sus pecados. Regan se recupera y no parece recordar su terrible experiencia. Chris decide partir de Georgetown con su hija, dejando atrás su terrible trauma en esa ciudad.