

## NIETZSCHE (1813-1900)

[https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich\\_Nietzsche](https://es.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Nietzsche)

**Friedrich Wilhelm Nietzsche** fue un filósofo, poeta, músico y filólogo alemán, cuya obra ha ejercido una profunda influencia en el pensamiento mundial contemporáneo y en la cultura occidental.

**Nietzsche** escribió sobre temas tan diversos como el arte, la filología, la música, la historia, la religión, la ciencia o la **tragedia**. Hizo una crítica de la cultura, la religión y la filosofía occidental mediante la genealogía de los conceptos que las integran, basada en el análisis de las actitudes morales (positivas y negativas) hacia la vida.

El filósofo alemán **Arthur Schopenhauer** ejerció gran influencia sobre **Nietzsche**, aunque es cierto que este no siguió de manera dogmática las ideas de aquel, y en muchos aspectos se aleja de su pensamiento llegando incluso a realizar una crítica radical de sus ideas filosóficas.

El triunfo del **secularismo** de la **Ilustración** influyó sobre **Nietzsche** expresada en su expresión «**Dios ha muerto**», que siguieron muchos intelectuales después de su muerte.

**Nietzsche** introdujo una **cosmovisión** que ha reorganizado el pensamiento del siglo XX, en autores tales como **Martin Heidegger**, **Michel Foucault**, **Jacques Derrida**, **Gilles Deleuze**, **Georges Bataille**, **Gianni Vattimo** o **Michel Onfray**, entre otros.

**Nietzsche** recibió amplio reconocimiento durante la segunda mitad del siglo XX como una figura significativa en la filosofía contemporánea. Su influencia fue particularmente notoria en los filósofos **existencialistas**, **teóricos críticos**, **fenomenológicos**, **postestructuralistas** y **posmodernos**, y en la sociología de **Max Weber**.

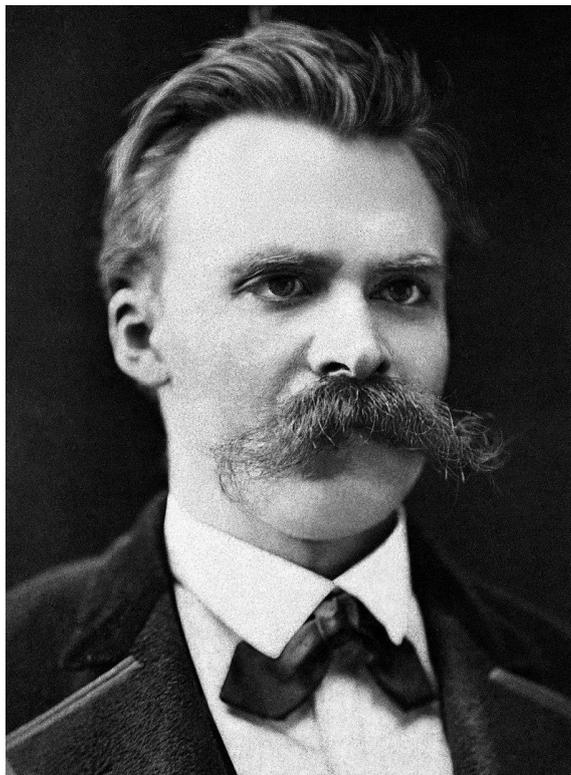
**Nietzsche** es considerado uno de los tres «**maestros de la sospecha**»<sup>1</sup> (según la conocida expresión de **Paul Ricoeur**), junto a **Karl Marx** y **Sigmund Freud**.

## FILOSOFÍA

Muchos rechazan a **Nietzsche** por la contradicción de sus pensamientos e ideas. Tenía aspectos en los que no estaba de acuerdo con respecto a otros filósofos como **Kant**. Tampoco está claro dónde se posicionaba **Nietzsche** en cada tema. De cualquier modo, si uno mantiene los elementos en

---

<sup>1</sup> **Marx, Nietzsche y Freud: filósofos de la sospecha**. Los tres expresan la crisis de la filosofía de la modernidad; muestran un espíritu crítico hacia la sociedad del momento y cuestionan los valores de su época. Podrían reunirse como parte de un mismo “movimiento” al que puso nombre el filósofo francés **Paul Ricoeur**.



conflicto de sus escritos como algo intencionado o no, hay pocas dudas de que sus ideas siguen siendo influyentes.

La filosofía de **Nietzsche** se halla atravesada esencialmente por la herencia de la cosmología clásica, en particular por los conceptos de la **cosmogonía griega**. Esto es, la identificación del carácter más humano del hombre en relación con el vínculo que guarda con sus dioses. Hablamos de la dualidad de lo **apolíneo** contra lo **dionisiaco**. **Nietzsche** se inclina por resaltar y adoptar una postura en esta línea de lo **dionisiaco**. En ello consiste precisamente su crítica a la sociedad contemporánea y este será el hilo conductor que permea de forma constante su obra y su vida.

## 1.- Apolíneo y dionisiaco

Lo «apolíneo» y lo «dionisiaco» son dos conceptos filosóficos relacionados y **dicotómicos** que se basan en dos figuras de la **mitología griega**: **Apolo**<sup>2</sup> y **Dioniso**. Este motivo suele vincularse a la obra temprana de Nietzsche *El nacimiento de la tragedia en el espíritu de la música*.

**Apolo** representa la armonía, el progreso, la claridad y la lógica, mientras que **Dioniso** representa el desorden, la embriaguez, la emoción y el éxtasis. Para Nietzsche son dos ideas contrapuestas y dos pilares de la **cultura griega**.

## 2.- Nihilismo y muerte de Dios

Según Nietzsche, desde **Parménides** y, sobre todo, a partir del **idealismo platónico**, la filosofía occidental adopta un esquema negador del mundo que culminará en las concepciones **cristianas**. Esto ha llevado a una visión **dualista** de las cosas (experiencia física contra realidad espiritual), con una primacía de esta última como la única verdadera, con valor positivo y situada en un **más allá**. Así, el pensador alemán ve en la **metafísica** y la **religión** una reacción de fuga ante la vida concreta, de creación de refugios imaginarios. Nace así un primer nihilismo *implícito* bajo la máscara *positiva* de una revelación, de una fe, reduciendo la realidad sensible a una cuasi nada (apariencias).

Según **Nietzsche** sería preciso, pues, comenzar por emprender una labor crítica — **hermenéutica, genealógica**— para desenmascarar ese **nihilismo**. A su vez, los **avances científicos** y la **desmitificación de la realidad** que culminan en la Europa del siglo XIX agudizan el proceso y ponen de manifiesto el peligro de un vacío de sentido para el hombre moderno o su recaída en nuevas ideologías negadoras de la vida. Para **Nietzsche**, por tanto, la sociedad occidental se encuentra en vías de caer en un profundo **nihilismo** que ha de superar si no quiere ver su fin.

El **nihilismo** en **Nietzsche** se refiere al proceso histórico que surge en el reconocimiento de un valor sumo y termina en la asunción o reconocimiento de múltiples cosas valorables, al volverse inoperante lo que antes se mostraba como lo supremo. La visión religiosa del mundo había sufrido ya un gran número de cambios por perspectivas contrarias, cayendo en el escepticismo filosófico, y en las teorías científicas evolucionistas y heliocéntricas modernas, lo que no hace más que confirmar la desvalorización de los valores supremos.

---

<sup>2</sup> **Apolo** fue un importante dios griego asociado con el arco, la música y la adivinación. Compendio de la juventud y la belleza, fuente de vida y curación, mecenas de las artes y tan brillante y poderoso como el mismo Sol, **Apolo** fue posiblemente, el más amado de todos los dioses. **Dioniso (Baco** para los romanos) es uno de los dioses olímpicos, que según la leyenda nació fruto de la relación extraconyugal que mantuvieron **Zeus y Semele**, una mortal hija del rey de Tebas. **Dioniso** es considerado el **dios del vino**, patrón de la agricultura e inspirador de la locura y el éxtasis. Todos estos conceptos tienen una estrecha relación.

A partir de la frase «Dios ha muerto», **Nietzsche** se refiere tanto a la ceguera del pasado en tanto incapacidad de ver esto, como a la asunción de una nueva posibilidad de relacionarse con lo que es, posibilidad dada por la asunción de dicha muerte.

Según **Nietzsche**, el hombre europeo descendiente de los **hiperbóreos**<sup>3</sup> ha de asumir la gran e inevitable consecuencia de la muerte en la sociedad occidental de Dios, del dios judeocristiano, el vengativo y cruel Yahvé. La consecuencia de la muerte de Dios es que los valores vigentes en la sociedad occidental se vienen abajo ellos solos, según el **nihilismo**, o no se vienen abajo sino que los hombres los destruimos. Según **Nietzsche** la superación del nihilismo se producirá cuando el *Übermensch* imponga unos nuevos valores de acuerdo a la moral de señores, destruyendo los valores de la moral de esclavos. Resumiendo, destruimos los valores de los hombres para poner en su lugar los valores del *Übermensch*<sup>4</sup>, que ocupará el lugar de Dios.

### 3.- Jesús y los «anticristianos»

En su libro *El Anticristo, maldición sobre el cristianismo* (1888), **Nietzsche** escribe sobre cómo la cristiandad se ha convertido en una ideología establecida por instituciones como la Iglesia, y cómo las iglesias han fallado a la hora de representar la vida de **Jesús**.

Es importante destacar que **Nietzsche** vivió en una sociedad **protestante** y su repulsa hacia el cristianismo se forjó a partir del conocimiento de dicha doctrina. Es importante, para él, distinguir entre la religión de la cristiandad y la persona de Jesús. **Nietzsche** explicó la religión **cristiana** como si fuera representado por iglesias e instituciones a las que llamaba su «transvaloración» (del alemán *Umwertung*) de los valores instintivos saludables. **Transvaloración** es el proceso por el cual el significado de un concepto o ideología puede ser puesto al revés de lo expresado por su etimología. Fue más allá del pensamiento de los agnósticos o ateos de la **Ilustración**, quienes sentían que la Cristiandad era simplemente falsa. Él afirmaba que ha podido ser deliberadamente infundida como una religión subversiva (como un arma psicológica subversiva) dentro del Imperio Romano por el apóstol **Pablo** como una forma de cobrar venganza por la destrucción romana de **Jerusalén y su templo** durante la **Primera guerra judeo-romana**

### 4.- Influencia y recepción de Nietzsche

Los escritos de **Nietzsche** han sido interpretados de diversas maneras, e incluso existen casos en los que Nietzsche es citado para sustentar visiones contradictorias. Por ejemplo, **Nietzsche** era popular entre el ala izquierdista de la Alemania de 1890, pero unas décadas después, durante la **Primera Guerra Mundial**, muchos le vieron como la raíz del ala derecha del militarismo alemán.

<sup>3</sup> **Hiperbóreos**: En la mitología griega, Hiperbórea era una región al norte de la Tracia. Se creía que el dios-viento Bóreas habitaba en Tracia y los hiperbóreos, sus hijos, vivían más al norte, en el país de Hiperbórea.

<sup>4</sup> Extrapolando ideas del **darwinismo** **Nietzsche** considera que el **ser humano** (*Mensch*) es un ser incompleto, pues todo animal da lugar a algo superior. Es un puente entre el **simio** y el *Übermensch* (término que ha sido traducido con frecuencia, aunque no con excesiva fortuna, como 'superhombre' o 'suprahombre', existiendo autores que prefieren su traducción como 'ultrahombre').

El hombre es, por tanto, algo que debe ser saltado, superado. El *Übermensch* es aquel ser que tiene una moral de nobles, es un **noble**, y acepta la **voluntad de poder**: es un hombre legislador, él crea sus propias normas, morales y de todo tipo, además es un hombre que somete las cosas a su voluntad, es un hombre vital: ama la vida y este mundo. Además es un ser que acepta el **eterno retorno**, pues cuando toma una decisión realmente la quiere tomar, y no se arrepiente de sus actos. Sabe que la vida es en parte dolor y en parte placer, pero no reniega de ello.

Los conservadores alemanes quisieron censurar los trabajos de **Nietzsche** ante el peligro de subversión en 1894-1895, mientras que la Alemania nazi lo utilizó como excusa intelectual para promover su idea de la resurrección de la cultura alemana y de la identidad nacional. Muchos alemanes leyeron *Así habló Zaratustra* y se vieron influenciados por el llamamiento de **Nietzsche** del individualismo ilimitado y al desarrollo de la propia personalidad. Así durante el final del siglo XIX y el comienzo del siglo XX las ideas de **Nietzsche** estaban comúnmente asociadas con el movimiento **anarquista** y parece que tuvieron una influencia dentro de este, particularmente en Francia y los Estados Unidos

Durante el *interbellum*, muchos fragmentos del trabajo de **Nietzsche** fueron apropiados por los nazis. Durante el periodo de dominio nazi, las obras de **Nietzsche** fueron muy estudiadas en los colegios y universidades alemanas. Los nazis creyeron ver en **Nietzsche** a uno de los padres fundadores. Incorporaron la ideología y el pensamiento sobre el poder dentro de su propia filosofía política. Expresiones como *La voluntad de poder* fueron relacionadas con el nazismo y proclamadas como paradigma del movimiento. Sin embargo, existen muy pocas, si acaso alguna, similitudes entre Nietzsche y el nazismo. En múltiples pasajes a lo largo de sus obras, Nietzsche defiende ardorosamente a los judíos, y expresa su rabia contra la lenta pero imparable corriente antisemita en Alemania.